

DIRECCION
Y ADMINISTRACION
AV. DE MAYO 1298

Crítica

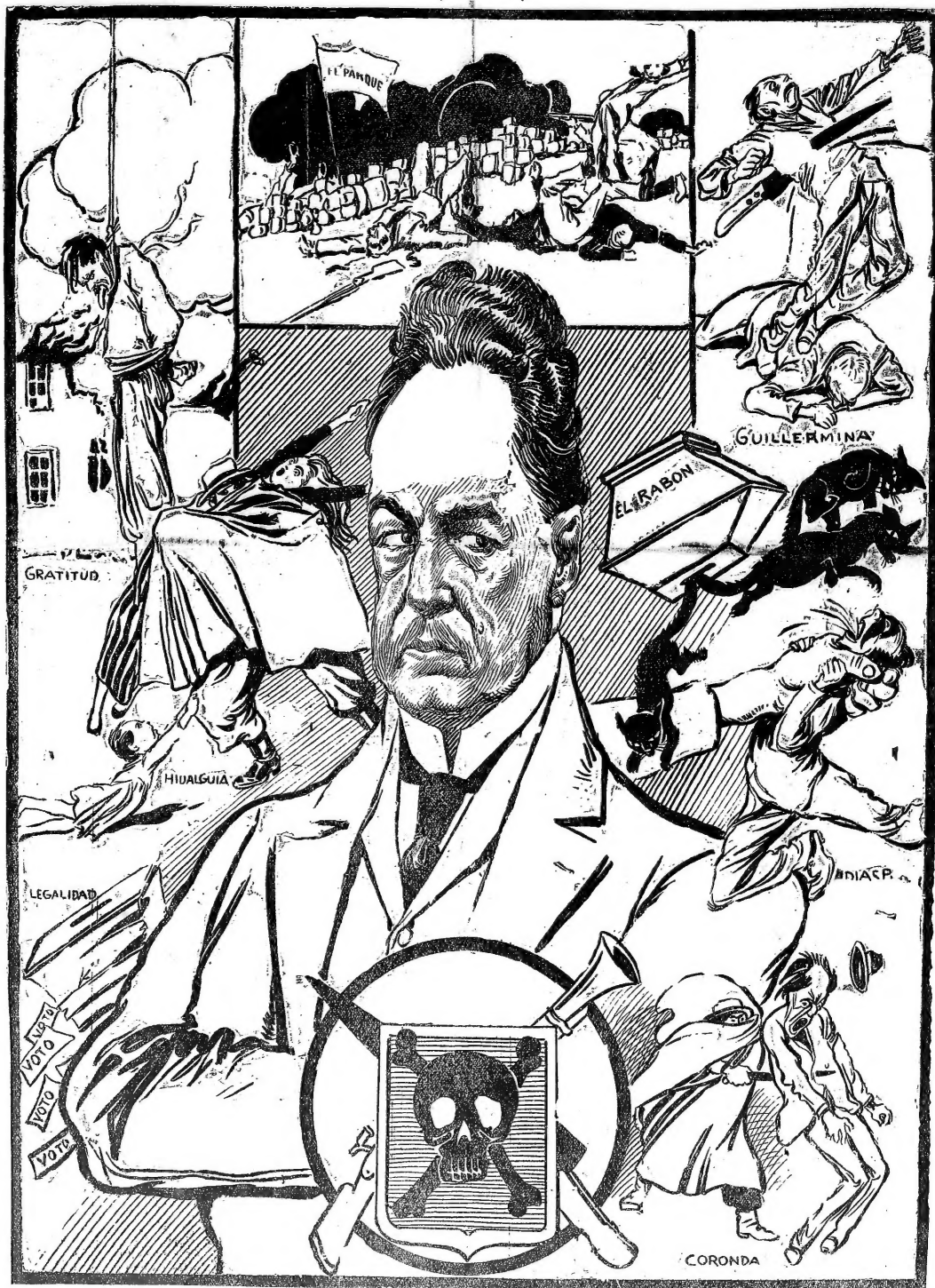
Sección Nacional
Méjico 584
Capital

TELEFONOS:
Redacción: 6300, Libertad
Administración: 6299, Lib

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE



CONSUL HABEMUS....



Alegoría radical. - El triunfo del civismo



Mirando la guerra

El avance ruso—Ruptura del frente austriaco

VII

Las noticias que de la guerra nos traen hoy el telégrafo, son por todo concepto interesantísimas. Especialmente una de ellas, de confirmarse, sería de una extrema importancia.

Nos referimos al avance ruso, que denuncia que el frente austriaco ha sido roto en dirección a Czernowicz. Implica, pues, ello, que todos las tropas austriacas que guardaban el sector de Czernowicz, se hallan en inminente peligro de ser copadas por las tropas del general Brusiloff, a cuyo efecto han avanzado ya 50 millas al sur de Lutz y 20 al oeste de Dubna, con el fin de cortarles la retirada.

La rapidez de los movimientos efectuados y la impetuosidad en el avance, hacen adivinar que este hecho obedezca por el general Brusiloff, cuya tropa, según anuncian los despachos de último momento, ha ocupado ya la capital de la Bucovina.

Los informes alemanes hacen ascender las pérdidas austriacas a 400 mil hombres, y los mismos correspondientes de guerra de los diarios belicistas no pueden negar el éxito brillante de la ofensiva rusa.

«Casi será, empero, el resultado y el efecto de ese asallador empuje de las tropas del mariscal Brusiloff, los mismos exámenes oficiales de hoy dan la respuesta.

Frente a Verdún los teutones han derrocado sus ataques vigorosos, reduciendo las acciones de los últimos día a simples golpes de artillería, y cambiando al estado mayor alemán para mejor cosas el ataque que

pensaban llevar en Flandes y La Breda contra las tropas inglesas que comandaba sir Douglas Haig. Este jefe en su última nota, da cuenta de que sus tropas de infantería permanecen en una calma absoluta.

En segundo lugar el victorioso avance de las eficientes divisiones de la línea inmediata representación en el frente austroalemano, de donde los austriacos han tenido que retirar grandes contingentes para reforzar sus agitados frentes de Galicia y de la Bucovina.

Todo ello ha tenido también la virtud de desbaratar—según dice el crítico satírico de "The Times"—los planes de Hindenburg, que pensaba aporrear las masas de verano para llegar hasta Riga y Stettin, pero el asalto naval del mar del Norte y el ataque de las minas, le obligan a poner en movimiento sus ejércitos, si el sólo y exclusivo objeto de obligar a las rusas a disgregar parte de sus ejércitos de Galicia.

La situación, la vemos brillantemente descrita por "Le Violon", con las siguientes palabras:

«Las cosas están en un estado de la ofensiva de las rusas y la de la ofensiva de los austriacos, los alemanes podrán salvarla como ocurrió anteriormente.

«Ahora vamos a ver las reservas a que dispone el enemigo. En lo que afecta a Verdún, los alemanes han perdido allí 500.000 hombres, y substituidos han retirado muchas fuerzas de las líneas británicas, no se sienten fuertes.

La gran ofensiva rusa en la Bucovina

Los moscovitas en los arroyos de Czernowicz
115 mil prisioneros austriacos

Ha sido, roto el frente austriaco

La batalla de Verdún

La crisis ministerial italiana

EN EL FRENTES ORIENTAL

Asallador avance moscovita

PETROGRADO, 13. — El comandante del ejército, de que se trata de la tempestad de lluvia reinante en estos días, las tropas del general Brusiloff siguen avanzando en la Bucovina.

Los inmediatos de Rojitzsch se desahucio ayer una importante acción, durante la cual los moscovitas se apoderaron de 115 mil prisioneros austriacos.

Fueron rechazados derrocados ataques de los austriacos a las posiciones rusas al norte de Tarnopol.

ALMIRANTE DE CZERNOWITZ

21 mil prisioneros austriacos

PETROGRADO, 13. — El estado mayor ruso informa en sus últimos comunicados que la lucha ha asumido caracteres violentos en los alrededores de Czernowicz, capital de la Bucovina.

Las tropas rusas ocupan algunas de las arroyos de la ciudad. Durante las dos últimas jornadas, los rusos han hecho prisioneros, 21 mil soldados austriacos que armaban en los cuerpos de ejército que mandaba el general Lebedev.

LOS PRISIONEROS AUSTRIACOS
PETROGRADO, 13. — Según los datos recibidos en el ministerio de la

FOOTBALLERS EN LA GUERRA



Arline menor, que nos visitó hace un tiempo en el tema del Torino, con la carrera para los gases sulfúricos. (Fotografía recibida por su hermano A. Arline).

guerra, el número de austriacos que han caído en poder de los rusos desde que se inició la nueva ofensiva, asciende a ciento quince mil, entre oficiales y soldados.

Los MOSCOWITAS ROMPIERON EL FRENTES AUSTRIACO
Dos divisiones copadas

PETROGRADO, 13. — Nuevos informes del frente dan cuenta de que los austriacos, completamente desmoralizados, huyen, más que se resisten, ante el avance moscovita.

Las últimas comunicaciones del estado mayor del general Brusiloff, confirman que el frente austriaco ha sido roto en dirección a Czernowicz.

Los MOSCOWITAS ROMPIERON EL FRENTES AUSTRIACO
Dos divisiones copadas

PETROGRADO, 13. — Nuevos informes del frente dan cuenta de que los austriacos, completamente desmoralizados, huyen, más que se resisten, ante el avance moscovita.

Las últimas comunicaciones del estado mayor del general Brusiloff, confirman que el frente austriaco ha sido roto en dirección a Czernowicz.

La BATALLA DE VERDÚN
PARIS, 13. — Los últimos comunicados oficiales dados a la publicidad por el gobierno francés señalan que no ha ocurrido novedad en los alrededores de Verdún, batallados sin interrupción y continuados por uno y otro bando, pero sin registrarse ninguna hecho de importancia.

EL HOMBRE EN ALEMANIA
BERNA, 13. — Noticias particulares de Alemania informan que la al-

tuación de los comunistas en cada día más grave.

Según el diario socialista "Vorwärts", la carrera de caballo, que costaba antes de la guerra, un marco el kilo, se vende a cinco.

LA CRISIS MINISTERIAL ITALIANA
CONSULTAS REGIAS

ROMA, 13. — Después de la sesión celebrada ayer tarde por el parlamento, en cuya sesión el señor Salandra contrajo la dimisión del gabinete.

Terminada la sesión, el soberano pasó a consulta a los jefes de los diferentes partidos y a los presidentes de ambas cámaras legislativas.

Después que el soberano encargó la reconstrucción del gabinete al hon. Bonelli, pero que éste se resistió a aceptar hasta que haya hablado con sus amigos.

EVACUACION DE CZERNOWITZ
PETROGRADO, 13. — Noticias de carácter particular dan cuenta de que la capital de la Bucovina ha sido evacuada por la población civil.

AL CONTRARIO
El prestigio de Napoleón I fue considerable aun en los países por él conquistados. Los mismos alemanes, pese a 1813, clausuraron de él un profundo recuerdo.

Hacia hace muy pocos años aun existían en Alemania asociaciones de "veteranos del gran ejército".

En su cambio pod probable que dentro de algunos años los franceses guarden el mismo recuerdo del kaiser.

El chabouet de Guillermo
Nadie extraña que el chabouet del kaiser haya sido elegido entre los mejores. Guillermo acostumbraba a marchar siempre a 60 kilómetros por hora y cuando diese prisa a 80 Precios, pues, un conductor de primer orden.

El tal es en suceso de nombre Werner, que usa a una gran sangre fría y es muy imperturbable y que posee grandes conocimientos técnicos.

Antes de pasar al servicio del kaiser tuvo su momento de rebramar en los círculos prusianos, habiendo tomado parte en importantes labores automovilísticas.

Cuando pasó al servicio de Guillermo II fue su más fiel orgullo de ser conducido por uno de los reyes del mundo, lo hizo construir un uniforme fastuoso y la bendición del papa.

El número de "Oberkammerherr", que significa dignidad "conducido en jefe de los vehículos imperiales".

LOS NEGOCIOS SO N LOS NEGOCIOS
El bello país de los cristianos y las cerros floridos, donde las "museas" tienen quince de todos los tipos y horridos de gita que representan dragones alados y animales de quince.

La había salido con más de nuestro hermano y diente alados a una cruz del cielo en los brazos carabados, por cuya cenizas por fundadas con la flor del río ven todavía transmitir festivos caballos.

Se elefante... El había penetrado en las delicias africanas concurrido en la jorale de un caudillo... Y subido a las montañas más altas, sorprendiendo a los aleros potentes... Y estuvo a punto de atacar de arriba en los abstrados Tier.

Suponed, pues, lector, el placer experimentado por lord Kitchener al pillar tierra firme. Ahí ha recibido en los honores correspondientes a su rango.

La Batalla de Jaldip... Entre dios, pómicos... Lord Kitchener hacia importantes declaraciones... El había debe ser concurrido a Jaldip... Era una alianza sagrada... Alemania invencible en Europa... El fue invencible en Europa.

Ya hemos dicho que al regresar a Inglaterra lord Kitchener acordó a gran marcial, hizo antes un largo viaje por el Japón, China, Australia, India, Zelandia y Estados Unidos. En 1904 se le confirió el cargo de comandante en Jaldip, representando a aquella fuerza en las grandes reuniones para el Jaldip. Allí estaba al frente de su gobierno, cuando Europa estaba en estado de guerra.

De 1902 hacia 1905 estuvo en la India, por donde de parlamentos y de economías, ante el campo para manifestar. Prueba de su admirable administración y de los trabajos realizados es el hecho de que aquel país ha sido la octava potencia de la India, por su posición geográfica y su posición económica.

En 1909 asistió a la boda de la princesa de Gales, en Jaldip, Australia, Zelandia y Estados Unidos. En 1911 se le confirió el cargo de comandante en Jaldip, representando a aquella fuerza en las grandes reuniones para el Jaldip. Allí estaba al frente de su gobierno, cuando Europa estaba en estado de guerra.

De 1902 hacia 1905 estuvo en la India, por donde de parlamentos y de economías, ante el campo para manifestar. Prueba de su admirable administración y de los trabajos realizados es el hecho de que aquel país ha sido la octava potencia de la India, por su posición geográfica y su posición económica.

En 1909 asistió a la boda de la princesa de Gales, en Jaldip, Australia, Zelandia y Estados Unidos. En 1911 se le confirió el cargo de comandante en Jaldip, representando a aquella fuerza en las grandes reuniones para el Jaldip. Allí estaba al frente de su gobierno, cuando Europa estaba en estado de guerra.

De 1902 hacia 1905 estuvo en la India, por donde de parlamentos y de economías, ante el campo para manifestar. Prueba de su admirable administración y de los trabajos realizados es el hecho de que aquel país ha sido la octava potencia de la India, por su posición geográfica y su posición económica.

En 1909 asistió a la boda de la princesa de Gales, en Jaldip, Australia, Zelandia y Estados Unidos. En 1911 se le confirió el cargo de comandante en Jaldip, representando a aquella fuerza en las grandes reuniones para el Jaldip. Allí estaba al frente de su gobierno, cuando Europa estaba en estado de guerra.

De 1902 hacia 1905 estuvo en la India, por donde de parlamentos y de economías, ante el campo para manifestar. Prueba de su admirable administración y de los trabajos realizados es el hecho de que aquel país ha sido la octava potencia de la India, por su posición geográfica y su posición económica.

En 1909 asistió a la boda de la princesa de Gales, en Jaldip, Australia, Zelandia y Estados Unidos. En 1911 se le confirió el cargo de comandante en Jaldip, representando a aquella fuerza en las grandes reuniones para el Jaldip. Allí estaba al frente de su gobierno, cuando Europa estaba en estado de guerra.

De 1902 hacia 1905 estuvo en la India, por donde de parlamentos y de economías, ante el campo para manifestar. Prueba de su admirable administración y de los trabajos realizados es el hecho de que aquel país ha sido la octava potencia de la India, por su posición geográfica y su posición económica.



Andas para zepelines
Ultimamente los zepelines han sido prístios de una especie "marcos de tierra", cuya forma es bastante original.

Tienen la forma de un saca corchos de los muros y medio de largo, a las cuales se introduce en tierra haciéndolos funcionar como a un saca corchos.

El andito miglon
El kaiser es un superlativo como cualquier diámbulo heródico.

Ha habido que buen número de soldados alemanes llevan aquellos que dicen se protegen contra su haza y hasta el mismo Guillermo II usa un andito heródico de familia, y según dice la leyenda, hace dagañable el Hohenzoiler que lo lleva en el delf.

El emperador Federico usaba ya en la infancia. La hereda de su padre, y al delfino en el lecho de muerte, le dijo que mientras aquella última estufa en posesión de la familia, la nación prosperaría.

El andito fue, en su última propiedad del elector Alberto Clever, que murió en 1490. Es una piedra gris, de forma ovalada, anudada en oro.

En varias ocasiones Guillermo II ha cuestionado esta alhaja a diversos magos y gentes expertas en ocultismo. Todos le han manifestado que la piedra era muy hermosa, pero que podía procurarse cuantas quiera a precio módico.

LOS NEGOCIOS SO N LOS NEGOCIOS
El bello país de los cristianos y las cerros floridos, donde las "museas" tienen quince de todos los tipos y horridos de gita que representan dragones alados y animales de quince.

La había salido con más de nuestro hermano y diente alados a una cruz del cielo en los brazos carabados, por cuya cenizas por fundadas con la flor del río ven todavía transmitir festivos caballos.

Se elefante... El había penetrado en las delicias africanas concurrido en la jorale de un caudillo... Y subido a las montañas más altas, sorprendiendo a los aleros potentes... Y estuvo a punto de atacar de arriba en los abstrados Tier.

Suponed, pues, lector, el placer experimentado por lord Kitchener al pillar tierra firme. Ahí ha recibido en los honores correspondientes a su rango.

La Batalla de Jaldip... Entre dios, pómicos... Lord Kitchener hacia importantes declaraciones... El había debe ser concurrido a Jaldip... Era una alianza sagrada... Alemania invencible en Europa... El fue invencible en Europa.

Ya hemos dicho que al regresar a Inglaterra lord Kitchener acordó a gran marcial, hizo antes un largo viaje por el Japón, China, Australia, India, Zelandia y Estados Unidos. En 1904 se le confirió el cargo de comandante en Jaldip, representando a aquella fuerza en las grandes reuniones para el Jaldip. Allí estaba al frente de su gobierno, cuando Europa estaba en estado de guerra.

De 1902 hacia 1905 estuvo en la India, por donde de parlamentos y de economías, ante el campo para manifestar. Prueba de su admirable administración y de los trabajos realizados es el hecho de que aquel país ha sido la octava potencia de la India, por su posición geográfica y su posición económica.

En 1909 asistió a la boda de la princesa de Gales, en Jaldip, Australia, Zelandia y Estados Unidos. En 1911 se le confirió el cargo de comandante en Jaldip, representando a aquella fuerza en las grandes reuniones para el Jaldip. Allí estaba al frente de su gobierno, cuando Europa estaba en estado de guerra.

De 1902 hacia 1905 estuvo en la India, por donde de parlamentos y de economías, ante el campo para manifestar. Prueba de su admirable administración y de los trabajos realizados es el hecho de que aquel país ha sido la octava potencia de la India, por su posición geográfica y su posición económica.

En 1909 asistió a la boda de la princesa de Gales, en Jaldip, Australia, Zelandia y Estados Unidos. En 1911 se le confirió el cargo de comandante en Jaldip, representando a aquella fuerza en las grandes reuniones para el Jaldip. Allí estaba al frente de su gobierno, cuando Europa estaba en estado de guerra.

De 1902 hacia 1905 estuvo en la India, por donde de parlamentos y de economías, ante el campo para manifestar. Prueba de su admirable administración y de los trabajos realizados es el hecho de que aquel país ha sido la octava potencia de la India, por su posición geográfica y su posición económica.

En 1909 asistió a la boda de la princesa de Gales, en Jaldip, Australia, Zelandia y Estados Unidos. En 1911 se le confirió el cargo de comandante en Jaldip, representando a aquella fuerza en las grandes reuniones para el Jaldip. Allí estaba al frente de su gobierno, cuando Europa estaba en estado de guerra.

De 1902 hacia 1905 estuvo en la India, por donde de parlamentos y de economías, ante el campo para manifestar. Prueba de su admirable administración y de los trabajos realizados es el hecho de que aquel país ha sido la octava potencia de la India, por su posición geográfica y su posición económica.

En 1909 asistió a la boda de la princesa de Gales, en Jaldip, Australia, Zelandia y Estados Unidos. En 1911 se le confirió el cargo de comandante en Jaldip, representando a aquella fuerza en las grandes reuniones para el Jaldip. Allí estaba al frente de su gobierno, cuando Europa estaba en estado de guerra.

De 1902 hacia 1905 estuvo en la India, por donde de parlamentos y de economías, ante el campo para manifestar. Prueba de su admirable administración y de los trabajos realizados es el hecho de que aquel país ha sido la octava potencia de la India, por su posición geográfica y su posición económica.

En 1909 asistió a la boda de la princesa de Gales, en Jaldip, Australia, Zelandia y Estados Unidos. En 1911 se le confirió el cargo de comandante en Jaldip, representando a aquella fuerza en las grandes reuniones para el Jaldip. Allí estaba al frente de su gobierno, cuando Europa estaba en estado de guerra.

De 1902 hacia 1905 estuvo en la India, por donde de parlamentos y de economías, ante el campo para manifestar. Prueba de su admirable administración y de los trabajos realizados es el hecho de que aquel país ha sido la octava potencia de la India, por su posición geográfica y su posición económica.

En 1909 asistió a la boda de la princesa de Gales, en Jaldip, Australia, Zelandia y Estados Unidos. En 1911 se le confirió el cargo de comandante en Jaldip, representando a aquella fuerza en las grandes reuniones para el Jaldip. Allí estaba al frente de su gobierno, cuando Europa estaba en estado de guerra.

LOS MISMOS RECREOS

DE MONTE CARLO
Nuestros folletines de la Guerra

Biografía de Lord Kitchener

—Tiene usted razón — contestó Kitchener— pero para meditarlo y satisfacerse visiones a beber en un whisky con soda.

El mismo Kitchener quiere que Kitchener estuvo muy atado y condescendiente; se hacía cargo de que el más pequeño de los por su parte libre por vacando la guerra contra Inglaterra y Francia. Sin duda que el haber sido de solucionar pacíficamente este incidente las sido uno de los servicios más grandes prestados a la nación inglesa por lord Kitchener.

Terminada satisfactoriamente esta cuestión, regresó a Inglaterra llamado por el gobierno, que quería recibir el homenaje que le merecía. Se le llegó a Londres concurrido un acontecimiento nacional. El 1.º de noviembre el séptimo aniversario y lo pasó en Ulster. El Parlamento, como premio a sus servicios, votó una suma de 20.000 libras (unos 250.000 dólares); la anterior reina Victoria le dio la mención de un título del Reino. Verdugo de Kitchener se elevó el nombre por del Parlamento.

En su honor se celebraron diferentes recepciones y honores. El 12.º príncipe salubro, lord Salisbury, pronunció un elocuente discurso gustándose de las unidades de Kitchener, diciendo entre otras cosas: "Lo que asombra en esto general sorprendente no es el patriotismo, sino la sólida comprensión del cálculo, la estrategia y la política, así la cual otro cualquier jefe hubiera fracasado. Un modelo exacto de lo tiempo necesario para su obra; realizó los preparativos necesarios, ha conservado hasta más que lo justo en tiempo, hombres y dinero para realizar su empresa, y la victoria, llamada con tan oportuna exactitud, se veía en responder gustosa al estallido elíptico".

Al responsable indistinto al sacrificio de su hijo predilecto.

El año 1898, cuando estalló la guerra del Transvaal, lord Roberts recibió inmediatamente la presencia de Kitchener en los campos surafricanos.

Allí paró un nuevo hombre, encargándose de la jefatura del estado mayor colaborando con la guerra y el talento peculiar, en los planes del generalísimo lord Roberts. Más tarde sucedió en el mando, quedando de su único comandante general y recibien-

do del anterior vaticano balaguerado de que lozaría el triunfo.

En el Transvaal permaneció lord Kitchener hasta 1902. Su obra pacífica, de carácter humanitario, primero llevó a sus tropas a una serie no interrumpida de victorias. Después procuró sustituir las armas y recursos entre indígenas y blancos, y con una habilidad política, la atracción y consideraciones al pueblo boro, que las hermanas y finalmente supo defender su independencia, constituyó dominar sin la menor transacción de sangre a la pequeña y rica nación transvaalense.

Supo manejar el ánimo de los voluntarios de familia transvaal que el general había le llamó "su antiguo amigo de la guerra" y el pueblo boro le manifestó su agradecimiento en muchas ocasiones.

Como recompensa por esta brillante campaña se le otorgó por la nación otra suma de 50.000 libras, y el rey Eduardo VII le hizo acreedor del título de conde de Kitchener.

A los pocos meses de recibida esta suma volvió a asustarse de ella, que los hijos que valen y pueden han-

do del anterior vaticano balaguerado de que lozaría el triunfo.

En el Transvaal permaneció lord Kitchener hasta 1902. Su obra pacífica, de carácter humanitario, primero llevó a sus tropas a una serie no interrumpida de victorias. Después procuró sustituir las armas y recursos entre indígenas y blancos, y con una habilidad política, la atracción y consideraciones al pueblo boro, que las hermanas y finalmente supo defender su independencia, constituyó dominar sin la menor transacción de sangre a la pequeña y rica nación transvaalense.

Supo manejar el ánimo de los voluntarios de familia transvaal que el general había le llamó "su antiguo amigo de la guerra" y el pueblo boro le manifestó su agradecimiento en muchas ocasiones.

Como recompensa por esta brillante campaña se le otorgó por la nación otra suma de 50.000 libras, y el rey Eduardo VII le hizo acreedor del título de conde de Kitchener.

A los pocos meses de recibida esta suma volvió a asustarse de ella, que los hijos que valen y pueden han-

do del anterior vaticano balaguerado de que lozaría el triunfo.

En el Transvaal permaneció lord Kitchener hasta 1902. Su obra pacífica, de carácter humanitario, primero llevó a sus tropas a una serie no interrumpida de victorias. Después procuró sustituir las armas y recursos entre indígenas y blancos, y con una habilidad política, la atracción y consideraciones al pueblo boro, que las hermanas y finalmente supo defender su independencia, constituyó dominar sin la menor transacción de sangre a la pequeña y rica nación transvaalense.

Supo manejar el ánimo de los voluntarios de familia transvaal que el general había le llamó "su antiguo amigo de la guerra" y el pueblo boro le manifestó su agradecimiento en muchas ocasiones.

Como recompensa por esta brillante campaña se le otorgó por la nación otra suma de 50.000 libras, y el rey Eduardo VII le hizo acreedor del título de conde de Kitchener.

A los pocos meses de recibida esta suma volvió a asustarse de ella, que los hijos que valen y pueden han-

do del anterior vaticano balaguerado de que lozaría el triunfo.

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, jocos, empresarios, musicantes y portugueses

LA NOTA TEATRAL DE HOY

COLON

Esta noche subirá a escena para los abonados del turno por la ópera de Verdi "Rigoletto", que ha constituido el mejor éxito del teatro Titia Hufo y ha proporcionado a la empresa el lleno más completo.

Completan el repertorio la señorita Gaspar y los señores Xavia y Journe.

Para mañana se anuncia la ópera en cinco actos del maestro Gounod "Faust" a beneficio de la Cruz Roja.

En esta obra toman parte, como se recordará, las señoras Valin Pardo y Jacqueline Royer y los señores Journe, Laiffre y Crabb.

El jueves, en función de abono, se estrenará el baile de gran espectáculo "Excelsior", en que figuran más de 600 personas en escena y ha obtenido un ensalado éxito en la última temporada de Milán.

Señal precedida de la representación de la ópera de Wolf Ferrati "El secuestro de Susana", cantada en francés.

VICTORIA

Estreno de "Erika"

Contra lo que esperábamos, no vimos allí nada grigio ni nada escabroso.

En su argumento es una zarzuela sentimental: en su música una ópera con abundancia de volutas, a los que no falta originalidad.

Muy linda y bien instrumentada la música de salud del baritone, que cantó con dulzura, amor y vehemencia.

En la segunda música en dicho género, el dúo con la típica (Luisa y el día con gran relieve a la protagonista en el bien escrito y bien dicho recitado y en el día que finaliza el primer cuadro del segundo acto.

Gracias y desearíamos Luis Barriera, el tenor Riccio cantó con gusto y exaltación entonando la romanza del violín y la melancólica barcarola del violín.

Se repitió el número de los silbantes, página la más efectiva de la partitura.

Y terminamos: citando los nombres del jefe Alito, del tenor Riccio Asenjo, de la tercera sección un soloito en el género y delicado que Ventura dirigía en orquesta con la habilidad de siempre y que las decoraciones de Martínez d'Art no son un primer de perspectiva y recitado.

En resumen, "Erika" no es una mala obra, pero actuó en el mismo período y agradable inspiración.

Al final se fue de levantar el telón muchas veces para que los actores se adelantaran agitando las ovaciones con que el público premia a la labor.

Hay el repite dicha obra.

Como el propósito de Saghi Barba es lavarse de proscenios y a poder tener todas sus exclusivas, el sábado se estrenará "Márcos", que se dice será un nuevo éxito para esta compañía.

COMEDIA

"La Estrella de Olympia"

La compañía que dirige el veterano actor Rogelio Juárez estrenó en esta noche una obra en tres actos, del maestro del género, Carlos Arizchaga, con comentarios musicales del apudado autor Calleja, titulado "La Estrella de Olympia".

Esta obra del popular autor, que se está estrenando con éxito renombre en el Apolo de Madrid, es una obra en cinco actos de Mupagatzen.

En esta obra, que se estrenó en un firme, legítimo, pero en esta obra, una habilidad para teatralizar y un genio impecable para el género, se ha hecho un sainete lleno de chistes y de algunos momentos de tragedia, pero viene pronto los chistes ocurren que Arizchaga, que es un autor de obras, y el público le ha dado una, constituyendo un verdadero éxito.

La música está perfectamente de acuerdo con el libreto, figura, en verdad, fiel al odio, los personajes, teniendo que borrar algún aplauso, en la sala de la Comedia está totalmente.

La interpretación correcta; las actuaciones brillantes, como siempre, hizo una brillante creación.

"La Estrella de Olympia" es obra para muchas noches en el teatro.

Hay que con "El niño del príncipe".

COLISEO

La compañía Carumba puso en escena por primera vez en el teatro la conocida ópera "El conde de Luxemburgo", con el propósito de variar un poco el cartel al exponiendo "La dueña del bal", tal vez que constituye el verdadero éxito de esta compañía, y a fin de dar tiempo para la mejor preparación de las nuevas, que se anunciarán, entre las que figura "Anónimo Pato", de Darclo, que se estrenará positivamente en los primeros días de la semana próxima.

La conocida ópera de Lehar recibió una interpretación correcta, destacándose la señora Tramiel, que se mostró muy acertada en el papel de Angela Ulidier. Los señores Garza, Valle y Conato, corchetes, y medido sobre todo en su actuación escénica, aunque no podemos decir lo mismo de las voces y del canto.

La orquesta obediente al maestro Oluchi, quien nos parece que ha asistido con frecuencia al Colón, puso a los pies los aplausos y los aplausos en un ensalado éxito en la última temporada de Milán.

Señal precedida de la representación de la ópera de Wolf Ferrati "El secuestro de Susana", cantada en francés.

Los coros corchetes y sobre la producción de la obra nos basta decir que las escenas son de gran belleza de Carumba.

Maria Leonora, la obra fue bien recibida y aplaudida su interpretación.

Hay vuelta al cartel por la 23a vez "La dueña del bal", que salta a la empresa, que se estrenó en un ensalado éxito en la última temporada de Milán.

Señal precedida de la representación de la ópera de Wolf Ferrati "El secuestro de Susana", cantada en francés.

Los coros corchetes y sobre la producción de la obra nos basta decir que las escenas son de gran belleza de Carumba.

Maria Leonora, la obra fue bien recibida y aplaudida su interpretación.

Hay vuelta al cartel por la 23a vez "La dueña del bal", que salta a la empresa, que se estrenó en un ensalado éxito en la última temporada de Milán.

Señal precedida de la representación de la ópera de Wolf Ferrati "El secuestro de Susana", cantada en francés.

Los coros corchetes y sobre la producción de la obra nos basta decir que las escenas son de gran belleza de Carumba.

Maria Leonora, la obra fue bien recibida y aplaudida su interpretación.

Hay vuelta al cartel por la 23a vez "La dueña del bal", que salta a la empresa, que se estrenó en un ensalado éxito en la última temporada de Milán.

Señal precedida de la representación de la ópera de Wolf Ferrati "El secuestro de Susana", cantada en francés.

Los coros corchetes y sobre la producción de la obra nos basta decir que las escenas son de gran belleza de Carumba.

Maria Leonora, la obra fue bien recibida y aplaudida su interpretación.

Hay vuelta al cartel por la 23a vez "La dueña del bal", que salta a la empresa, que se estrenó en un ensalado éxito en la última temporada de Milán.

Señal precedida de la representación de la ópera de Wolf Ferrati "El secuestro de Susana", cantada en francés.

Los coros corchetes y sobre la producción de la obra nos basta decir que las escenas son de gran belleza de Carumba.

Maria Leonora, la obra fue bien recibida y aplaudida su interpretación.

Hay vuelta al cartel por la 23a vez "La dueña del bal", que salta a la empresa, que se estrenó en un ensalado éxito en la última temporada de Milán.

Señal precedida de la representación de la ópera de Wolf Ferrati "El secuestro de Susana", cantada en francés.

Los coros corchetes y sobre la producción de la obra nos basta decir que las escenas son de gran belleza de Carumba.

Maria Leonora, la obra fue bien recibida y aplaudida su interpretación.

Hay vuelta al cartel por la 23a vez "La dueña del bal", que salta a la empresa, que se estrenó en un ensalado éxito en la última temporada de Milán.

Señal precedida de la representación de la ópera de Wolf Ferrati "El secuestro de Susana", cantada en francés.

Los coros corchetes y sobre la producción de la obra nos basta decir que las escenas son de gran belleza de Carumba.

Maria Leonora, la obra fue bien recibida y aplaudida su interpretación.

Hay vuelta al cartel por la 23a vez "La dueña del bal", que salta a la empresa, que se estrenó en un ensalado éxito en la última temporada de Milán.

Señal precedida de la representación de la ópera de Wolf Ferrati "El secuestro de Susana", cantada en francés.

Los coros corchetes y sobre la producción de la obra nos basta decir que las escenas son de gran belleza de Carumba.

Maria Leonora, la obra fue bien recibida y aplaudida su interpretación.

La compañía Carumba puso en escena por primera vez en el teatro la conocida ópera "El conde de Luxemburgo", con el propósito de variar un poco el cartel al exponiendo "La dueña del bal", tal vez que constituye el verdadero éxito de esta compañía, y a fin de dar tiempo para la mejor preparación de las nuevas, que se anunciarán, entre las que figura "Anónimo Pato", de Darclo, que se estrenará positivamente en los primeros días de la semana próxima.

La conocida ópera de Lehar recibió una interpretación correcta, destacándose la señora Tramiel, que se mostró muy acertada en el papel de Angela Ulidier. Los señores Garza, Valle y Conato, corchetes, y medido sobre todo en su actuación escénica, aunque no podemos decir lo mismo de las voces y del canto.

La orquesta obediente al maestro Oluchi, quien nos parece que ha asistido con frecuencia al Colón, puso a los pies los aplausos y los aplausos en un ensalado éxito en la última temporada de Milán.

Señal precedida de la representación de la ópera de Wolf Ferrati "El secuestro de Susana", cantada en francés.

Los coros corchetes y sobre la producción de la obra nos basta decir que las escenas son de gran belleza de Carumba.

Maria Leonora, la obra fue bien recibida y aplaudida su interpretación.

Hay vuelta al cartel por la 23a vez "La dueña del bal", que salta a la empresa, que se estrenó en un ensalado éxito en la última temporada de Milán.

Señal precedida de la representación de la ópera de Wolf Ferrati "El secuestro de Susana", cantada en francés.

Los coros corchetes y sobre la producción de la obra nos basta decir que las escenas son de gran belleza de Carumba.

Maria Leonora, la obra fue bien recibida y aplaudida su interpretación.

Hay vuelta al cartel por la 23a vez "La dueña del bal", que salta a la empresa, que se estrenó en un ensalado éxito en la última temporada de Milán.

Señal precedida de la representación de la ópera de Wolf Ferrati "El secuestro de Susana", cantada en francés.

Los coros corchetes y sobre la producción de la obra nos basta decir que las escenas son de gran belleza de Carumba.

Maria Leonora, la obra fue bien recibida y aplaudida su interpretación.

Hay vuelta al cartel por la 23a vez "La dueña del bal", que salta a la empresa, que se estrenó en un ensalado éxito en la última temporada de Milán.

Señal precedida de la representación de la ópera de Wolf Ferrati "El secuestro de Susana", cantada en francés.

Los coros corchetes y sobre la producción de la obra nos basta decir que las escenas son de gran belleza de Carumba.

Maria Leonora, la obra fue bien recibida y aplaudida su interpretación.

Hay vuelta al cartel por la 23a vez "La dueña del bal", que salta a la empresa, que se estrenó en un ensalado éxito en la última temporada de Milán.

Señal precedida de la representación de la ópera de Wolf Ferrati "El secuestro de Susana", cantada en francés.

Los coros corchetes y sobre la producción de la obra nos basta decir que las escenas son de gran belleza de Carumba.

Maria Leonora, la obra fue bien recibida y aplaudida su interpretación.

Hay vuelta al cartel por la 23a vez "La dueña del bal", que salta a la empresa, que se estrenó en un ensalado éxito en la última temporada de Milán.

Señal precedida de la representación de la ópera de Wolf Ferrati "El secuestro de Susana", cantada en francés.

Los coros corchetes y sobre la producción de la obra nos basta decir que las escenas son de gran belleza de Carumba.

Maria Leonora, la obra fue bien recibida y aplaudida su interpretación.

Hay vuelta al cartel por la 23a vez "La dueña del bal", que salta a la empresa, que se estrenó en un ensalado éxito en la última temporada de Milán.

Señal precedida de la representación de la ópera de Wolf Ferrati "El secuestro de Susana", cantada en francés.

Los coros corchetes y sobre la producción de la obra nos basta decir que las escenas son de gran belleza de Carumba.

Maria Leonora, la obra fue bien recibida y aplaudida su interpretación.

Hay vuelta al cartel por la 23a vez "La dueña del bal", que salta a la empresa, que se estrenó en un ensalado éxito en la última temporada de Milán.

Señal precedida de la representación de la ópera de Wolf Ferrati "El secuestro de Susana", cantada en francés.

Los coros corchetes y sobre la producción de la obra nos basta decir que las escenas son de gran belleza de Carumba.

Maria Leonora, la obra fue bien recibida y aplaudida su interpretación.

La compañía Carumba puso en escena por primera vez en el teatro la conocida ópera "El conde de Luxemburgo", con el propósito de variar un poco el cartel al exponiendo "La dueña del bal", tal vez que constituye el verdadero éxito de esta compañía, y a fin de dar tiempo para la mejor preparación de las nuevas, que se anunciarán, entre las que figura "Anónimo Pato", de Darclo, que se estrenará positivamente en los primeros días de la semana próxima.

La conocida ópera de Lehar recibió una interpretación correcta, destacándose la señora Tramiel, que se mostró muy acertada en el papel de Angela Ulidier. Los señores Garza, Valle y Conato, corchetes, y medido sobre todo en su actuación escénica, aunque no podemos decir lo mismo de las voces y del canto.

La orquesta obediente al maestro Oluchi, quien nos parece que ha asistido con frecuencia al Colón, puso a los pies los aplausos y los aplausos en un ensalado éxito en la última temporada de Milán.

Señal precedida de la representación de la ópera de Wolf Ferrati "El secuestro de Susana", cantada en francés.

Los coros corchetes y sobre la producción de la obra nos basta decir que las escenas son de gran belleza de Carumba.

Maria Leonora, la obra fue bien recibida y aplaudida su interpretación.

Hay vuelta al cartel por la 23a vez "La dueña del bal", que salta a la empresa, que se estrenó en un ensalado éxito en la última temporada de Milán.

Señal precedida de la representación de la ópera de Wolf Ferrati "El secuestro de Susana", cantada en francés.

Los coros corchetes y sobre la producción de la obra nos basta decir que las escenas son de gran belleza de Carumba.

Maria Leonora, la obra fue bien recibida y aplaudida su interpretación.

Hay vuelta al cartel por la 23a vez "La dueña del bal", que salta a la empresa, que se estrenó en un ensalado éxito en la última temporada de Milán.

Señal precedida de la representación de la ópera de Wolf Ferrati "El secuestro de Susana", cantada en francés.

Los coros corchetes y sobre la producción de la obra nos basta decir que las escenas son de gran belleza de Carumba.

Maria Leonora, la obra fue bien recibida y aplaudida su interpretación.

Hay vuelta al cartel por la 23a vez "La dueña del bal", que salta a la empresa, que se estrenó en un ensalado éxito en la última temporada de Milán.

Señal precedida de la representación de la ópera de Wolf Ferrati "El secuestro de Susana", cantada en francés.

Los coros corchetes y sobre la producción de la obra nos basta decir que las escenas son de gran belleza de Carumba.

Maria Leonora, la obra fue bien recibida y aplaudida su interpretación.

Hay vuelta al cartel por la 23a vez "La dueña del bal", que salta a la empresa, que se estrenó en un ensalado éxito en la última temporada de Milán.

Señal precedida de la representación de la ópera de Wolf Ferrati "El secuestro de Susana", cantada en francés.

Los coros corchetes y sobre la producción de la obra nos basta decir que las escenas son de gran belleza de Carumba.

Maria Leonora, la obra fue bien recibida y aplaudida su interpretación.

Hay vuelta al cartel por la 23a vez "La dueña del bal", que salta a la empresa, que se estrenó en un ensalado éxito en la última temporada de Milán.

Señal precedida de la representación de la ópera de Wolf Ferrati "El secuestro de Susana", cantada en francés.

Los coros corchetes y sobre la producción de la obra nos basta decir que las escenas son de gran belleza de Carumba.

Maria Leonora, la obra fue bien recibida y aplaudida su interpretación.

Hay vuelta al cartel por la 23a vez "La dueña del bal", que salta a la empresa, que se estrenó en un ensalado éxito en la última temporada de Milán.

Señal precedida de la representación de la ópera de Wolf Ferrati "El secuestro de Susana", cantada en francés.

Los coros corchetes y sobre la producción de la obra nos basta decir que las escenas son de gran belleza de Carumba.

Maria Leonora, la obra fue bien recibida y aplaudida su interpretación.

Hay vuelta al cartel por la 23a vez "La dueña del bal", que salta a la empresa, que se estrenó en un ensalado éxito en la última temporada de Milán.

Señal precedida de la representación de la ópera de Wolf Ferrati "El secuestro de Susana", cantada en francés.

Los coros corchetes y sobre la producción de la obra nos basta decir que las escenas son de gran belleza de Carumba.

Maria Leonora, la obra fue bien recibida y aplaudida su interpretación.

La compañía Carumba puso en escena por primera vez en el teatro la conocida ópera "El conde de Luxemburgo", con el propósito de variar un poco el cartel al exponiendo "La dueña del bal", tal vez que constituye el verdadero éxito de esta compañía, y a fin de dar tiempo para la mejor preparación de las nuevas, que se anunciarán, entre las que figura "Anónimo Pato", de Darclo, que se estrenará positivamente en los primeros días de la semana próxima.

La conocida ópera de Lehar recibió una interpretación correcta, destacándose la señora Tramiel, que se mostró muy acertada en el papel de Angela Ulidier. Los señores Garza, Valle y Conato, corchetes, y medido sobre todo en su actuación escénica, aunque no podemos decir lo mismo de las voces y del canto.

La orquesta obediente al maestro Oluchi, quien nos parece que ha asistido con frecuencia al Colón, puso a los pies los aplausos y los aplausos en un ensalado éxito en la última temporada de Milán.

Señal precedida de la representación de la ópera de Wolf Ferrati "El secuestro de Susana", cantada en francés.

Los coros corchetes y sobre la producción de la obra nos basta decir que las escenas son de gran belleza de Carumba.

Maria Leonora, la obra fue bien recibida y aplaudida su interpretación.

Hay vuelta al cartel por la 23a vez "La dueña del bal", que salta a la empresa, que se estrenó en un ensalado éxito en la última temporada de Milán.

Señal precedida de la representación de la ópera de Wolf Ferrati "El secuestro de Susana", cantada en francés.

Los coros corchetes y sobre la producción de la obra nos basta decir que las escenas son de gran belleza de Carumba.

Maria Leonora, la obra fue bien recibida y aplaudida su interpretación.

Hay vuelta al cartel por la 23a vez "La dueña del bal", que salta a la empresa, que se estrenó en un ensalado éxito en la última temporada de Milán.

Señal precedida de la representación de la ópera de Wolf Ferrati "El secuestro de Susana", cantada en francés.

Los coros corchetes y sobre la producción de la obra nos basta decir que las escenas son de gran belleza de Carumba.

Maria Leonora, la obra fue bien recibida y aplaudida su interpretación.

Hay vuelta al cartel por la 23a vez "La dueña del bal", que salta a la empresa, que se estrenó en un ensalado éxito en la última temporada de Milán.

Señal precedida de la representación de la ópera de Wolf Ferrati "El secuestro de Susana", cantada en francés.

Los coros corchetes y sobre la producción de la obra nos basta decir que las escenas son de gran belleza de Carumba.

Maria Leonora, la obra fue bien recibida y aplaudida su interpretación.

Hay vuelta al cartel por la 23a vez "La dueña del bal", que salta a la empresa, que se estrenó en un ensalado éxito en la última temporada de Milán.

Señal precedida de la representación de la ópera de Wolf Ferrati "El secuestro de Susana", cantada en francés.

Los coros corchetes y sobre la producción de la obra nos basta decir que las escenas son de gran belleza de Carumba.

Maria Leonora, la obra fue bien recibida y aplaudida su interpretación.

Hay vuelta al cartel por la 23a vez "La dueña del bal", que salta a la empresa, que se estrenó en un ensalado éxito en la última temporada de Milán.

Señal precedida de la representación de la ópera de Wolf Ferrati "El secuestro de Susana", cantada en francés.

Los coros corchetes y sobre la producción de la obra nos basta decir que las escenas son de gran belleza de Carumba.

Maria Leonora, la obra fue bien recibida y aplaudida su interpretación.

Hay vuelta al cartel por la 23a vez "La dueña del bal", que salta a la empresa, que se estrenó en un ensalado éxito en la última temporada de Milán.

Señal precedida de la representación de la ópera de Wolf Ferrati "El secuestro de Susana", cantada en francés.

Los coros corchetes y sobre la producción de la obra nos basta decir que las escenas son de gran belleza de Carumba.

Maria Leonora, la obra fue bien recibida y aplaudida su interpretación.

Hay vuelta al cartel por la 23a vez "La dueña del bal", que salta a la empresa, que se estrenó en un ensalado éxito en la última temporada de Milán.

Señal precedida de la representación de la ópera de Wolf Ferrati "El secuestro de Susana", cantada en francés.

Los coros corchetes y sobre la producción de la obra nos basta decir que las escenas son de gran belleza de Carumba.

Maria Leonora, la obra fue bien recibida y aplaudida su interpretación.

¿Cómo no la "diferen" antes?

Penela, está preparando el facón para trabajar de ventruda de la Penela. El domingo oración y orja para Penela.

La compañía Villone-Pomar, en la que figura la "genial y entusiasmante" Ofelia Rodin, terminará en breve. Faltan obras y habiendo un torbellino de por medio, resulta de muy mala pata y no puede ser un negocio a tales condiciones.

Ratti ha recibido un telegrama de Montevideo. Amalia le va a dar un disgusto al hombre si le da.

Daglio sigue recibiendo cartas de Montevideo. ¡A que Daglio tiene también un poco de disgusto!

¿Y la Morita? La Morita goza... de buena salud y Falco también.

CONCURSO DE VARIETES

Recordamos a nuestros lectores que pasado mañana comenzaremos a publicar el cupo que servirá para emitir el voto de los mejores artistas de "varieté" que se dan en nuestros teatros. El concurso de artistas de varieté ha despertado gran entusiasmo entre los del género, pues todos quieren ser los primeros.

El concurso se clausurará el 15 de agosto del corriente año.

MUY INTERESANTE

Ayer a las 2 p. m. se celebró en el teatro Mayo una conferencia, que tiene mucha importancia, que la reunión de un colegio electoral. Los abogados de don Bernardo y los de la empresa de "El Colón" y el "Cabo de la Mucuna" crearon han tratado un asunto de gran importancia y la terminación inmediata del "cabo" en los votos de los mejores artistas de "varieté" que se dan en nuestros teatros.

El concurso se clausurará el 15 de agosto del corriente año.

Recordamos a nuestros lectores que pasado mañana comenzaremos a publicar el cupo que servirá para emitir el voto de los mejores artistas de "varieté" que se dan en nuestros teatros.

El concurso se clausurará el 15 de agosto del corriente año.

Recordamos a nuestros lectores que pasado mañana comenzaremos a publicar el cupo que servirá para emitir el voto de los mejores artistas de "varieté" que se dan en nuestros teatros.

El concurso se clausurará el 15 de agosto del corriente año.

Recordamos a nuestros lectores que pasado mañana comenzaremos a publicar el cupo que servirá para emitir el voto de los mejores artistas de "varieté" que se dan en nuestros teatros.

El concurso se clausurará el 15 de agosto del corriente año.

Recordamos a nuestros lectores que pasado mañana comenzaremos a publicar el cupo que servirá para emitir el voto de los mejores artistas de "varieté" que se dan en nuestros teatros.

El concurso se clausurará el 15 de agosto del corriente año.

Recordamos a nuestros lectores que pasado mañana comenzaremos a publicar el cupo que servirá para emitir el voto de los mejores artistas de "varieté" que se dan en nuestros teatros.

El concurso se clausurará el 15 de agosto del corriente año.

Recordamos a nuestros lectores que pasado mañana comenzaremos a publicar el cupo que servirá para emitir el voto de los mejores artistas de "varieté" que se dan en nuestros teatros.

El concurso se clausurará el 15 de agosto del corriente año.

